

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Теория музыки».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	13
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	18

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

		<p>план, технику композиции</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	---------------------------------	--

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
--------------	--	--	---

		<p>нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--	---	---

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>	1.Введение. Музыка как вид искусства	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. таблицу 5
				2.Свойства и качества звука. Музыкальный язык.	1	2,3	Проверка СРС на каждом занятии (	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
				3.Музыкальные строи	1	4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

		его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	– теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в	4.Ладотональность	1	6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
				5а. Интервалика. Интервалы вне тональности	1	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				5б.Интервалы в тональности	1	9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6а.Аккордика.Аккорды вне тональности	1	11 12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6б.Аккорды в тональности	1	13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				7.Метроритм, группировка	1	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5



		<p>отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые</li> </ul>	Музыкально-выразительные средства	1	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			Синтаксис музыкальной речи	1	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				1	17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7
				1		Промежуточная аттестация - экзамен	3 вопроса в билете	Способен понимать специфику музыкального языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	см таблицу 8

			<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>							
ОПК - 6	Способен постигать музыкаль-	<b>ОПК-6.1.</b> Записывает музыкальный	<b>Знать:</b> – различные	1.Введение. Музыка как вид искусства	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная	профессиональный кругозор, си-	см. таблицу 5

	ные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	виды композиционных техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;					работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	стемность мышления, поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-6.2.</b> Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению		2.Свойства и качества звука. Музыкальный язык.	1	2,3	Проверка СРС на каждом занятии (	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

		<b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	3.Музыкальные строи	1	4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
			4.Ладотональность	1	6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 5
			5а. Интервала. Интервалы вне тональности	1	8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
			5б.Интервалы в тональности	1	9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			6а.Аккордика.Аккорды вне тональности	1	11 12	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			6б.Аккорды в тональности	1	13	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

		<p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– теоретическими знаниями об основных му-</p>	7.Метро-ритм, группировка	1	14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			8.Музыкально-выразительные средства	1	15	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			9.Синтаксис музыкальной речи	1	16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				1	17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 7
				1		Промежуточная аттестация - экзамен	3 вопроса в билете	осуществляет поиск информации в области теории музыки, музыкального языка, владеет информацией о новейшей учебно-методической литературе в области теории музыки	см таблицу 8

			зыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

### 3.3. Критерии оценивания для проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации (д\о)

Таблица 6.

<b>ОПК – 1 (1) – Знание характеристики музыкального языка, его составных частей</b>	
Демонстрирует безупречное знание элементов музыкального языка, его составных частей	5 (отлично)
Знает основные элементы музыкального языка допускает ошибки в их определении	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка, не связывая их с анализом произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний элементов музыкального языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (2) Знание основных принципов связи элементов музыкального языка; мелодия, фактура, лад, тональность, ритмика, тембр, гармония</b>	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знание основных закономерности соотношения элементов музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)



Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и их связей в музыкальном произведении	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (3) – Умение - анализировать и строить традиционные средства музыкального языка ( лады, интервалы, аккорды, последовательности)</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания традиционных средств музыкальной выразительности	5 (отлично)
Знает основные положения теории традиционных средств и допускает ошибки в практических заданиях	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в практических формах работы	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неумение анализировать и строить традиционные средства музыкального языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (4) – Умение анализировать и строить современные средства музыкального языка ( лады, интервалы, аккорды, последовательности)</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания современных средств музыкальной выразительности	5 (отлично)
Знает основные положения теории традиционных средств и допускает ошибки в практических заданиях	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении современных средств музыкальной выразительности	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неумение анализировать и строить современные средства музыкального языка	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (5) Владение профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (6) – Владение приемами игры различных упражнений на фортепиано</b>	
Демонстрирует безупречное владение приемам игры различных упражнений на фортепиано	5 (отлично)
Студент знает основные приемы игры упражнений на фортепиано, делая некоторые ошибки в нотном тексте	4 (хорошо)
Демонстрирует навыки владения игрой на фортепиано, совершает грубые ошибки в исполнении упражнений по теории музыки	3 (удовлетворительно)
Студент плохо владеет навыками игры на фортепиано, путается в нотном тексте	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (1) – Знание основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкального языка</b>	
Демонстрирует безупречное знание основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкального языка	5 (отлично)
Студент не использовал в достаточной степени электронно-библиотечную систему института и информационные справочные системы по данным проблемам теории музыки	4 (хорошо)
Студент затрудняется в поиске информации по проблемам теории музыки в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (2) –Знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети</b>	
Демонстрирует отличные знания электронно-библиотечной системе института и имеет доступ информационным справочным системам	5 (отлично)
Студент не использовал в достаточной степени электронно-библиотечную систему института и информационные справочные системы по данным проблемам теории музыки	4 (хорошо)
Студент затрудняется в поиске информации в электронной форме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (3) – Умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению теории музыки</b>	

Демонстрирует отличное умение составления библиографического списка литературы по теории музыки	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение навыком поиска и составления библиографического списка с некоторыми ошибками подбора литературы по темам предмета.	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание некоторых трудов по предмету, не используя выходные данные и краткое описание источников.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками самостоятельного составления библиографического списка литературы по предмету	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (4) – Умение анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения элементов музыкального языка;</b>	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальный текст во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальный текст, используя не все компоненты музыкальной формы в результате неполного представления о музыкальном произведении	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты музыкального произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабого анализа музыкального текста.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального текста, слабые знания компонентов музыкального произведения, темообразования и тематического развития	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (5) Владение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети</b>	
Демонстрирует владение основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети: Электронная библиотека вуза ( <a href="http://mguki.gpntb.ru">http://mguki.gpntb.ru</a> ), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки. Образовательный портал ( <a href="http://moodle.msuc.org">http://moodle.msuc.org</a> ), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины. Лицензионное базовое программное обеспечение: *серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu; *офисный пакет Microsoft Office и свободно распространяемый Open Office; * антивирусные программы с лицензионным обеспечением	5 (отлично)
Демонстрирует основные знания следующего лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, Power Point; Adobe Photoshop; Power DVD; Media Player Classic, а также электронно-библиотечной системы elibrary.	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями основных баз данных института в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями и навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 4 (6) Владение информацией о новейшей учебно-методической литературе в области теории музыки</b>	
Демонстрирует отличное владение информацией о новейшей учебно-методической литературе в области теории музыки	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки поиска и владения информацией об учебно-методической литературе по дисциплине «теория музыки»	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки составления списка учебно-методической литературы по предмету	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками поиска информации о новейшей учебно-методической литературе в области теории музыки	2 (неудовлетворительно)

#### 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о):**

**1 группа вопросов**

1. Что такое звук?, Музыкальный звук

2. Перечислить 4 свойства звука
3. Назвать виды музыкальных строев
4. Дать определение музыкальной системе; названий звуков.
5. Объяснить значение ключей «соль», «фа», «до»

## **2 группа вопросов**

1. Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
2. Что такое звукоряд?
3. Дать определение музыкальному диапазону
4. Что такое альтерация?
5. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

## **Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (по темам курса)**

К каждой теме имеется список проверочных вопросов, письменные и устные упражнения

### **Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык**

#### **1 группа вопросов:**

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

### **Тема 3. Музыкальные строи**

#### **2 группа вопросов:**

1. Типы музыкальных строев
2. «Пифагоров» строй, его особенности.
3. «Чистый строй», его особенности.
4. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
5. Зонная природа музыкального слуха.

### **Тема 4. Ладотональность**

#### **3 группа вопросов:**

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
  - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;

- б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность в эпоху многоголосного изложения.

#### **4 группа вопросов:**

6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
  - а) семиступенные диатонические лады;
  - б) лады народной музыки;
  - в) мажорный и минорный лад;
  - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
  - а) определение мажорного и минорного лада;
  - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
  - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
  - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
  - а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
  - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
  - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
  - г) энгармоническое равенство в тональности;
  - д) параллельные и одноимённые тональности;
  - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
  - а) определение альтерации и хроматизма;
  - б) тональности I степени родства;
- в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие:
  - а) об увеличенном и уменьшённом ладах.
  - б) о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
  - б) об однотерцовых ладах
  - г) о серийной системе.

#### **Темы 5. Интервалика**

#### **5 группа вопросов:**

1. Определение интервала. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
2. Интервалы в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч. I., ч 8) гармонических интервалов;
  - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
3. Интервалы в эпоху многоголосного изложения:
  - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
  - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
  - в) диатонические интервалы, их особенности;
  - г) хроматические интервалы, их особенности;
  - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
  - а) использование диатонических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;

- в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
  - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе молодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.
5. Интервалы в мажоре и миноре:
- а) использование диатонических и хроматических интервалов;
  - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
  - в) устойчивые и неустойчивые интервалы;
  - г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения ступеней;
  - д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
  - е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

## **Темы 6. Аккордика**

### **6 группа вопросов:**

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращение.
3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
  - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - б) функциональная система аккордов;
  - в) соотношение аккордов;
  - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в Т);
  - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»)

### **7 группа вопросов:**

- 1) разрешение S53, D53 и их обращений;
- 2) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9;
- 3) разрешение II 7 и его обращений, соединение II 7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
- 4) разрешение VII 7 и его обращений
- 5) внутрифункциональное разрешение VII 7 и его обращений по закономерностям «креста».

### **8 группа вопросов:**

6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67 ), аккорды с квартой

вместо терцового тона.

8. Отклонения и модуляции. Сопоставление.
9. Отклонения в тональности I степени родства. Схема отклонения.
10. Аккорды в современных ладовых системах:
  - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
  - б) понятие об ундецим-, терцдецим -, квинтдецим - аккордах;
  - в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
  - г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

## **Тема 7. Метроритм.**

### **9 группа вопросов:**

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
  - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
  - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
  - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
  - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
  - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
  - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
  - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
  - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
  - а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
  - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Что такое мензуральная система?
5. Какие основные показатели мензуральной системы?
  - а) основные длительности : maxima, longa, brevis, semibrevis; brevis в современном понимании как d;
  - б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (--=- duplex longa);
  - в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей: ----=

### **10 группа вопросов:**

5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.  
Ритм:
  - а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
  - б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
6. Особые виды ритмического деления. Полиритмия
7. Метр: Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;

- а) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
  - б) полиметрия
8. Инструментальная и вокальная группировка;
9. Темп:
- а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
  - б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
  - в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
10. Схемы дирижёрских взмахов.

## **Тема 8. Мелодика**

### **11 группа вопросов.**

1. Строение мелодии:
- а) определение мелодии;
  - б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
  - в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
  - г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.
2. Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности:
- а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;
  - б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;
3. Характерные черты вокальной и инструментальной мелодики.
4. Типы мелизмов
5. Транспозиция.

## **Тема 9. Синтаксис музыкальной речи**

### **12 группа вопросов:**

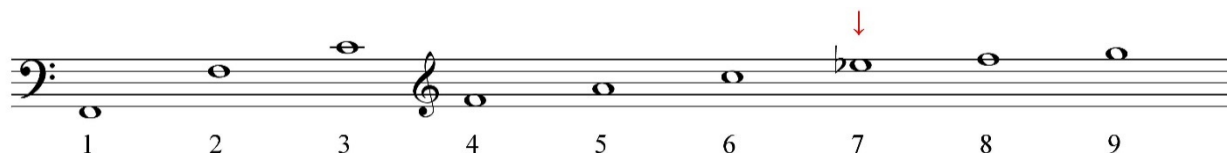
1. Основы музыкальной формы:
- а) музыкальное построение, структура музыкальных построений; цезура, каденция;
  - б) принципы развития в музыкальной форме – точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.
2. Период:
- а) определение периода;
  - б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;
3. Перечислить типы периодов
4. Охарактеризовать каденции периода (половинная, заключительная)
5. Изменение структуры периода (расширение периода, сокращение периода; период в народной музыке)

### **Тестовые задания для проведения рубежного контроля (д\о):**

#### **Выполнить практическое задание:**

1. От звука «фа» построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.

**Правильный ответ:**

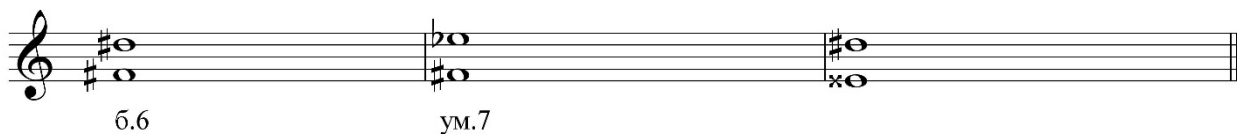


**Выполнить практическое задание:**

2. Определить следующий диатонический интервал и заменить его энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



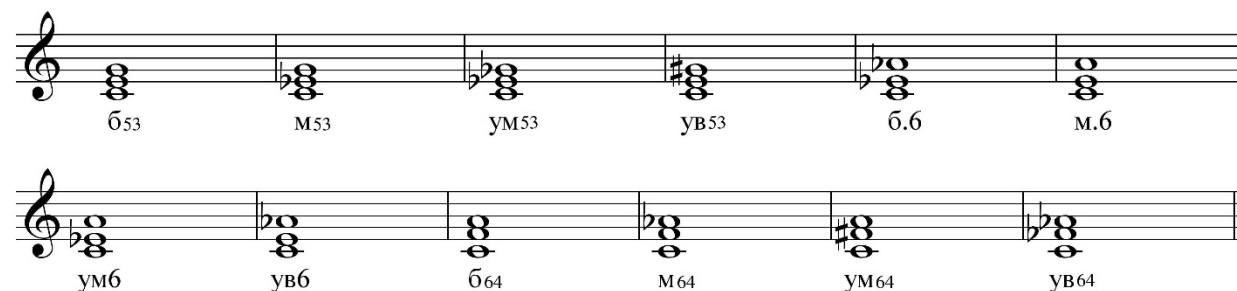
**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

3. От звука «до» построить 4 сектаккорда (мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный)

**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание:**

4. В натуральном и гармоническом ре-миноре построить и разрешить: II7 и его обращения.

**Правильный ответ:**



**Выполнить практическое задание**

5. Главные септаккорды мажора. Укажите правильный вариант.

- А) II7, III7, IV7
- Б) V7, VI7, VII7



В) II7, D7, VII7

**Правильный ответ: В (II7, D7, VII7)**

### **Типовые вопросы и задания на промежуточной аттестации (экзамене)**

#### **Экзаменационные требования по курсу теории музыки для студентов 1 курса дневного отделения:**

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.
2. Ответить по билету, включающему:
  - теоретический вопрос,
  - практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному ниже плану.

**Перед экзаменом проводится проверочная письменная работа, содержащая задания по курсу дисциплины;  
работа включает:**

- построения от звуков вверх и вниз простых и составных интервалов;
- определения тональностей по данным диатоническим интервалам; разрешение их в тональностях;
- определения тональностей по данным хроматическим (альтерированным) интервалам; разрешение их в тональностях;
- построения от звуков четырёх видов главных септаккордов и их обращений;
- определения в тональностях S53 , D53 и их обращений , разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по уменьшённому и увеличенному трезвучиям и их обращениям; разрешение указанных аккордов;
- определения тональностей по малому мажорному, малому минорному, малому с ум5, уменьшённому септаккордам и их обращениям; разрешение указанных аккордов.
- определения тональностей по данному септаккорду побочной ступени; разрешение указанного аккорда в найденных тональностях..
- написания вокальной и инструментальной группировок по данным фрагментам музыкальных произведений;

#### **Вариант № 1 письменной классной работы:**

1. От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
2. От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
3. От звука е построить четыре вида сектаккордов (ув.6 или ум 6 разрешить)
4. В тональности D-dur построить II5/6, УП2 и разрешить двумя способами
5. От звука «а» построить: хроматическую мажорную гамму, гамму фригийского лада, мажорную пентатонику

6. Сгруппировать вокальную мелодию

**Вариант № 2 письменной классной работы:**

1. От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
2. От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
3. От звука C<sup>is</sup> построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
4. От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
5. Указать тональности первой степени родства для D-dur.
6. Сгруппировать инструментальную мелодию

**Теоретические вопросы к экзамену по курсу  
«Теория музыки»**

1. Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
4. Ритм, метр, темп.
5. Группировки: инструментальная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
6. Интервал, его величина (количественная и качественная).
7. Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.
8. Энгармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
9. Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения.
10. Септаккорды и их обращения вне тональности.
11. Интервалы в ладу, их разрешение.
12. Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
13. Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
14. Разрешение обращений V, VII, II ст.
15. Лад и тональность. Мажор и минор.
16. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
17. Родство тональностей.
18. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
19. Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
20. Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

**Играть на фортепиано следующие упражнения:**

студент должен показать за фортепиано умения и навыки на основе изучения разделов, кроме того, студент должен играть на фортепиано модулирующие секвенции в тональностях I степени родства (исходные тональности до трёх ключевых знаков включительно); звенья секвенции:

- II7 – D<sup>4</sup>/3 – T;
- II 6/5 – D<sup>2</sup> – T<sup>6</sup>;
- II<sup>4</sup>/3 – D<sup>7</sup> – T;
- II<sup>2</sup> – D<sup>5</sup>/6 – T<sup>5</sup>/3,

а также играть следующие гармонические последовательности в тональности до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T<sup>5</sup>/3 – S<sup>6</sup>/4 – T<sup>5</sup>/3 – D<sup>6</sup> – T<sup>5</sup>/3 – T<sup>6</sup>/4 – D<sup>5</sup>/6
2. T<sup>5</sup>/3 – D<sup>6</sup>/4 – T<sup>6</sup> – S<sup>5</sup>/3 – T<sup>6</sup>/4 – S<sup>6</sup> – D<sup>7</sup> – T<sup>5</sup>/3
3. T<sup>6</sup> – D<sup>4</sup>/3 – T<sup>5</sup>/3 – S<sup>6</sup>/4 – T<sup>5</sup>/3 – D<sup>5</sup>/3 – T<sup>5</sup>/3
4. S<sup>6</sup> – D<sup>5</sup>/3 – D<sup>2</sup> – T<sup>6</sup> – D<sup>4</sup>/3 – T<sup>5</sup>/3 – S<sup>6</sup>/4 – T<sup>5</sup>/3

5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6
9. T6 – VII6/5 – D4/3 – T5/3 – D5/3 – D9 (m)-T5/3
10. T5/3 – VII 7 – T5/3 – II4/3 – D9 (m)-D7(m)-T5/3

#### **Анализ фрагмента нотного текста:**

(примерные произведения для анализа: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана)

План анализа мелодии:

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как  $\phi$ , укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
  - а) с точки зрения тематизма;
  - б) с точки зрения масштаба предложений;
  - в) с точки зрения тонального развития.
6. Определите:
  - а) количество фраз в каждом предложении;
  - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
  - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
7. Укажите:
  - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
  - б) общую кульминацию как результат развития.
8. Укажите на особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

### **5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 7

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Критерии оценки на экзамене</b>	<b>Баллы на экзамене</b>
------------------------------------	--------------------------

Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	



